

**Відкритий міжнародний університет розвитку людини
«Україна»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії
Університету «Україна»



П.М. Таланчук
П.М. Таланчук

«16» *листопада* 2016 р.

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для конкурсного відбору вступників
для здобуття ступеня «магістр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»/ «спеціаліст»**

Київ –2016

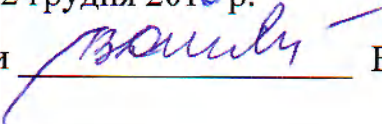
Розробник програми: Л.Й.Гук

А.І.Ломовський

В.М. Дударець

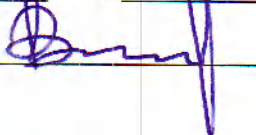
Розглянуто та ухвалено на засіданні кафедри дизайну

протокол № 3 від 2 грудня 2016 р.

Завідувач кафедри  В.М. Дударець

Затверджено на засіданні Вченої ради Інженерно-технологічного інституту

протокол № 9 від 09 2016 р.

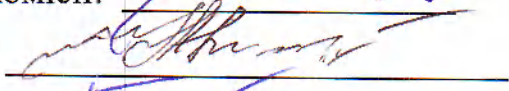
Директор  В.В.Малишев

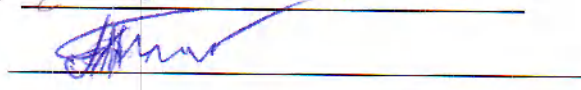
Голова предметної

екзаменаційної комісії:

Члени комісії:

 В.М. Дударець

 А.І. Ломовський

 Л.Й. Гук

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування за спеціальністю 022 «Дизайн» складається з тестових питань, побудованих на основі знань освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», «спеціаліст».

Структура завдань побудована за принципом виявлення аналітичних і творчих здібностей вступника у дискурсі науково-аналітичного моделювання професійних і соціально-культурологічних аспектів сьогодення.

Вільне володіння моделями сучасного мистецтва, художньо-естетичними течіями та напрямками минулого.

Виявити широкий науковий світогляд, знання фундаментальних принципів та законів образотворчого мистецтва та дизайну.

Засвідчити глибокі знання в галузі теорії, філософії та психології мистецтва та дизайну.

Вступні іспити складаються у формі тестових завдань. Тестова розробка містить 25 завдань, кожне з яких має три відповіді, вірною є лише одна.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступні випробування проводяться згідно з нормативними документами Міністерства освіти і науки України.

До вступних випробувань допускаються вступники, які мають диплом бакалавра, спеціаліста за результатами вступних випробувань з дизайну.

Вступники, подаючи документи, визначені "Правилами прийому до університету" додають власні творчі роботи.

Вступні випробування проводиться з метою виявлення широкого наукового світогляду, знань фундаментальних принципів та законів образотворчого мистецтва та дизайну.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ ВСТУПНИКА

Вступнику пропонується 25 тестових завдань, що відповідають програмі фахового вступного випробування.

Кількість правильних відповідей	Критерії оцінювання	Оцінка
0-12	Абітурієнт володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Не задовільно
13-17	Абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину матеріалу	Задовільно
18-22	Абітурієнт володіє матеріалом, проте допускається незначних помилок при відтворенні	Добре
23-25	Абітурієнт відтворює матеріал, виявляє ґрунтовні знання і розуміння основних положень	Відмінно

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М: Академия, 2007.- 308с.
2. Архитектурная бионика. Под ред. Ю.С. Лебедева. М.: Стройиздат, 1990.-268 с.
3. Білодід Ю. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАГІАН, 2004. - 239 с.
4. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. - М: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000. - 479 е., ил.
5. Данилеико, В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко ; [Даниленко В. Я.]. - Х.: ХДАДМ, 2003. - 320с.
6. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
7. Жидков В. С., Соколов К. Б. Искусство и картина мира / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - СПб.: АЛЕТРІЯ, 2003. - 464 с.
8. Земпер Г. Фактическая эстетика. М.,1971.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
10. Иттен И. Искусство цвета. 2-е изд. М: Д. Аронов, 2001. - 96 с.
11. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М.: Омега-Л, 2009. 224 с.

12. Михайленко В.С. Основы композиції / В.С. Михайленко. - К.: Каравела, 2004. - 304 с.
13. Гапанек В. Дизайн для реального мира. М: Д.Аронов, 2004. - 416 с.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. - СПб.: Питер, 2008. - 219 с.
15. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы методологии и теории дизайна. М., 2001.
16. Устин В.Г. Композиция в дизайне: Учеб. пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1998.
17. Эргономика в дизайне среды: В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич Москва, Архитектура-С, 2009 г.- 328 с.