

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ
«УКРАЇНА»**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Голова Приймальної комісії

Університету «Україна»



П.М. Таланчук

2016 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для конкурсного відбору вступників

для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»

за спеціальністю 022 «Дизайн»

на основі повної загальної середньої освіти

Розробник програми: М. Іванко Віктор Дмитрович

Розглянуто та ухвалено на засіданні циклової комісії Дизайну

протокол № 4 від «14» грудня 2016 р.

Голова предметної
екзаменаційної комісії:

[підпис]
(підпис)

[підпис]
(прізвище, ініціали)

Члени комісії:

[підпис]
(підпис)

[підпис]
(прізвище, ініціали)

[підпис]
(підпис)

[підпис]
(прізвище, ініціали)

Пояснювальна записка

Конкурс проводиться згідно з нормативними документами Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.

До участі в ньому допускаються вступники, які за результатами зовнішнього незалежного оцінювання або вступного випробування із загальноосвітнього предмету «Українська мова та література» мають показники не нижче 100 балів, та після співбесіди з членами предметної комісії, представивши свої творчі та навчальні роботи.

Метою конкурсу є виявлення у абітурієнта здібностей до аналітично – творчого вміння узагальнювати отримані знання та власний творчий досвід, як необхідної передумови професійного навчання та здатності до засвоєння основних програм професійної освіти в межах державних навчальних стандартів.

Результати творчого конкурсу додаються до кількості балів за сертифікатом зовнішнього незалежного оцінювання або за результатами вступного випробування. При формуванні загального балу вступника враховується також середній бал документа про повну загальну середню освіту.

Вимоги до рівня підготовки вступників та завдання творчого конкурсу

Оперуючи отриманим певним обсягом знань в поєднанні з власним творчим досвідом, абітурієнт повинен продемонструвати розуміння завдань втілення тривимірного зображення на двомірній площині; навички визначення пропорційної побудови форми з використанням лінійної перспективи та збереження цілісності малюнка; здатність правильно передавати об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні; грамотне та якісне володіння графічними матеріалами; уміння послідовно вести роботу над малюнком.

Умови виконання завдання. Рисунок виконується на аркуші паперу формату А3. Графічний матеріал - олівець (різної твердості).

Завдання. Натюрморт із двох – трьох заданих предметів.

На виконання завдання відводиться 6 годин (протягом одного дня).

Критерії оцінювання творчого конкурсу

. **180 - 200 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали високий художній рівень виконання рисунку; цілісно закомпонували постановку; зробили лінійно – конструктивну побудову геометричних фігур із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передали об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні, показали високу якість та графічну виразність.

. **161 - 180 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали належний художній рівень виконання рисунку; вірно закомпонували постановку; зробили лінійно – конструктивну побудову геометричних фігур із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передали об'єм, форму і фактуру фігур засобами світлотіні, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні;

. **131 - 160 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали середній художній рівень виконання рисунку; передали об'єм, форму геометричних фігур засобами світлотіні, але в роботах яких були помилки при лінійно – конструктивній побудові і при світлотіньовому вирішенні ;

. **100 - 130 балами** – оцінюються роботи вступників, які показали низький художній рівень виконання рисунку.

Список рекомендованої літератури

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.,1994.
3. Барщ А.О. Начерки та замальовки. – М., 1970.
4. Беда Г.В. Основы образотворчої грамоти: - М., 1981
5. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти.- К., 2002

6. Королева В.А. Учебный рисунок. – М., 1981.
7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – СПб. 1992.
8. Малюнок у вищій художній школі. – М., 1981.
9. Ростовцев Н.Н. Академічний рисунок. – М., 1993.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М., 1983.
11. Соловьев А.М. Учебный рисунок. – М., 1985.
12. Кутепова Т.І. Запобігання помилкам на уроках малюнка. – К., 1985.