

**Заклад вищої освіти  
«ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ  
«УКРАЇНА»**

**ІНСТИТУТ БІОМЕДИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

**КАФЕДРА МІКРОБІОЛОГІЇ, СУЧАСНИХ БІОТЕХНОЛОГІЙ,  
ЕКОЛОГІЇ ТА ІМУНОЛОГІЇ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з освітньої діяльності



Оксана КОЛЯДА

30 серпня 2024 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВК КОЛОРИСТИКА ТА КОМПОЗИЦІЯ ОБ'ЄКТІВ  
ДИЗАЙНУ**

освітня програма «ТЕРАПЕВТИЧНЕ САДІВНИЦТВО»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня «МАГІСТР»

(назва освітнього рівня)

галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 206 САДОВО-ПАРКОВЕ ГОСПОДАРСТВО

(шифр і назва спеціальності)

Вид дисципліни: вибіркова

Обсяг, кредитів: 5 (150)

Форма підсумкового контролю: залік

**Київ - 2024 рік**

**Робоча програма** навчальної дисципліни «Колористика та композиція об'єктів дизайну» для здобувачів освіти за галуззю знань 20 Аграрні науки та продовольство, спеціальністю 206 Садово-паркове господарство, освітнього ступеня «магістр». К. : Університет «Україна», 2024. 42 с.

**Розробник програми:**

**Розробник програми:**

**Наталія ЗІНЧУК**, доцент кафедри мікробіології, сучасних біотехнологій, екології та імунології Інституту біомедичних технологій, кандидат педагогічних наук.

---

**Викладач:**

**Наталія ЗІНЧУК**, доцент кафедри мікробіології, сучасних біотехнологій, екології та імунології Інституту біомедичних технологій, кандидат педагогічних наук.

---

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мікробіології, сучасних біотехнологій, екології та імунології**

Протокол від 30 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри



Тетяна ТУГАЙ

30.08.2024 р.

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми**

*ТЕРАПЕВТИЧНЕ САДІВНИЦТВО*

(назва освітньої програми)

30 серпня 2024 р.

Гарант освітньої  
(професійної/наукової)



Валентина МОВЧАН

## ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

|                                                              |                   |           |           |           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|
| Навчальний рік                                               | 2024/2025         | 2025/2026 | 2026/2027 | 2027/2028 |
| Дата засідання<br>кафедри /<br>циклової комісії              | <b>30.08.2024</b> |           |           |           |
| № протоколу                                                  | <b>1</b>          |           |           |           |
| Підпис<br>завідувача<br>кафедри / голови<br>циклової комісії |                   |           |           |           |

Матеріали до курсу розміщено на сайті Інтернет-підтримки освітнього процесу <https://vo.uu.edu.ua/grade/report/grader/index.php?id=24085>

### Робочу програму перевірено

30 серпня 2024 р.

Заступник директора



(Наталія СЕРГІЙЧУК)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

## Зміст

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....                                                                                                                 | 5  |
| 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ .....                                                                                                    | 7  |
| 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ<br>ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ<br>КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ..... | 8  |
| 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ                                                                                                                  |    |
| 4.1. Анотація дисципліни .....                                                                                                                     | 11 |
| 4.2. Структура навчальної дисципліни .....                                                                                                         | 12 |
| 4.2.1. Тематичний план .....                                                                                                                       | 12 |
| 4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни .....                                                                                                 | 15 |
| 4.3. Форми організації занять.....                                                                                                                 | 17 |
| 4.3.1. Теми практичних занять .....                                                                                                                | 17 |
| 4.3.2. Теми самостійної роботи здобувачів освіти.....                                                                                              | 18 |
| 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ                                                                                                                                 |    |
| 5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.....                                                                       | 21 |
| 5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації<br>навчально-пізнавальної діяльності.....                                                | 21 |
| 5.3. Інклюзивні методи навчання.....                                                                                                               | 21 |
| 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ<br>ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ .....                                                                        | 26 |
| 6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти .                                                                         | 27 |
| 6.2. Система оцінювання роботи здобувачів освіти упродовж семестру .....                                                                           | 28 |
| 6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс:<br>шкала оцінювання національна та ECTS.....                                                         | 29 |
| 6.4. Оцінка за іспит: шкала оцінювання національна та ECTS.....                                                                                    | 29 |
| 6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна<br>та ECTS.....                                                                    | 30 |
| 6.6. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти.....                                                                                           | 30 |
| 6.7. Орієнтовний перелік питань до заліку.....                                                                                                     | 31 |
| 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ .....                                                                                                                    | 32 |
| 7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для здобувачів<br>освіти з інвалідністю.....                                              | 32 |
| 7.2. Глосарій (термінологічний словник).....                                                                                                       | 33 |
| 7.3. Рекомендована література.....                                                                                                                 | 36 |
| 7.4. Інформаційні ресурси .....                                                                                                                    | 42 |
| 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ .....                                                                                              | 42 |

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                                                                                 | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній / освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                         |                                                                                     | денна форма здобуття освіти          | заочна форма здобуття освіти |
| Загальний обсяг кредитів – 5                                                                            | Галузь знань<br>20 Аграрні науки та продовольство                                   | Вид дисципліни<br>вибіркова          |                              |
|                                                                                                         | Спеціальність<br>206 Садово-паркове господарство                                    | Цикл підготовки<br>Загальний         |                              |
| Модулів – 1                                                                                             | Освітня програма<br>Терапевтичне садівництво<br>(назва)                             | Рік підготовки:                      |                              |
| Змістових модулів – 1                                                                                   |                                                                                     | 2-й                                  | 2 -й                         |
| Загальний обсяг годин – 90 год                                                                          | Мова викладання, навчання та оцінювання:<br>українська                              | Семестр                              |                              |
|                                                                                                         |                                                                                     | 1-й                                  | 1-й                          |
|                                                                                                         |                                                                                     | Лекції                               |                              |
| Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних - 3 самостійної роботи здобувача освіти – 7 | Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:<br>магістр                      | 20 год                               | 5 год                        |
|                                                                                                         |                                                                                     | Практичні, семінарські               |                              |
|                                                                                                         |                                                                                     | 20 год                               | 5 год                        |
|                                                                                                         |                                                                                     | Лабораторні                          |                              |
|                                                                                                         |                                                                                     | год                                  | год                          |
|                                                                                                         |                                                                                     | Самостійна робота                    |                              |
|                                                                                                         |                                                                                     | 110 год                              | 140 год                      |
| Вид семестрового контролю: залік                                                                        |                                                                                     |                                      |                              |

Програма дисципліни виконується в повному обсязі незалежно від форми здобуття освіти.

Аудиторне навантаження заочної форми становить 25% від аудиторного навантаження денної форми здобуття освіти.

Здобувачі освіти заочної форми здобуття освіти мають виконати 100% програми дисципліни, тобто виконати всі практичні, лабораторні, контрольні роботи заплановані програмою дисципліни і прикріпити їх на платформу Інтернет-підтримки освітнього процесу Moodle, а теоретичний матеріал опанувати за наявними матеріалами до лекцій (за винятком вступної ознайомчої лекції). Під час сесії для заочної форми здобуття освіти проводять вступні лекції, консультації та контрольні заходи (заліки та іспити).

Задля підтримки здобувачів освіти заочної форми здобуття освіти для здобуття ними усіх запланованих освітньою програмою компетентностей і програмних результатів навчання, університет надає додаткову можливість бажаючим здобувачам освіти заочної форми доєднатись за розкладом до аудиторних занять здобувачів освіти денної форми здобуття освіти.

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета вивчення:** надання магістрантам, майбутнім фахівцям у галузі дизайну, знань, умінь і здатностей (компетенції) з виконання різних типів художньо-конструкторських робіт з врахуванням основних положень колористики та композиційних закономірностей, основних прийомів та засобів композиції у процесі ефективної професійної діяльності; формування у студентів пізнавальної та творчої активності; розвиток технічного та конструктивного мислення.

### **Головні завдання навчальної дисципліни:**

- - ознайомлення з загальним положенням з теорії композиції;
- ознайомлення з особливостями композиційного формоутворення об'єктів художнього конструювання та дизайну;
- ознайомлення з основними положеннями з категорій композиції та засобів гармонізації;
- оволодіння знаннями про закономірності кольоросприйняття живописних композицій та колориту;
- ознайомлення з теорією кольоросприйняття та дією кольорів на людину;
- оволодіння знаннями про методику виконання різних видів композицій;
- оволодіння методами використання категорій композиції, засобів гармонізації та основ кольорознавства у процесі художнього проектування та дизайну об'єктів середовища.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен:

**знати:**

- загальні принципи використання колористики у дизайні та художньому конструюванні;
- теорії кольоросприйняття;
- специфіку емоційно-психологічного сприйняття кольору;
- національні особливості використання кольору в живописних роботах;
- символізм кольору та побудова композиції в патріотичному мистецтві: емоційний вплив на глядача;
- основні положення з категорій композиції та засобів гармонізації;
- основні положення з архітектоніки та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища;
- основні положення з композиції рисунку;
- основні композиції у графічному дизайні;
- композиційні особливості в архітектурі;
- композиційні особливості інтер'єрних просторів;
- архітектурно-художні композиції у ландшафтному дизайні.

**вміти:**

- постійно порівнювати, розкриваючи колірні відношення;
- вирішувати складні колірні пластичні, просторові та кольоросвітлові завдання;
- використовувати закони, засоби та закономірності композиції для досягнення поставленої мети у процесі проектування;
- застосовувати термінологію в професійній діяльності;
- володіти категоріальним апаратом з теорії композиції;
- аналізувати композиційні особливості об'єктів проектування;
- застосовувати здобуті знання з колористики та композиції в сфері професійної життєдіяльності і особистого самовдосконалення.

### **ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу.

ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ФК 3. Здатність проектувати та реалізовувати заходи з інженерної підготовки території, будівництва, благоустрою, озеленення й утримання об'єктів садово-паркового господарства та терапевтичного садівництва, об'єктів культурної спадщини та девастрованих ландшафтів.

ФК 4. Здатність до управління об'єктами садово-паркового господарства та терапевтичного садівництва, їх функціонального використання, охорони, захисту та організації робіт із урбомоніторингу та інвентаризації об'єктів садово-паркового господарства, об'єктів культурної спадщини.

ФК 9. Здатність контролювати виробничу і проєктну діяльність у галузі садово-паркового господарства та терапевтичного садівництва.

ФК 11. Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проєктів із урахуванням наявних обмежень.

ФК 17. Здатність оптимізувати зелені насадження та їхній видовий склад з урахуванням засад конструктивної екології, пермакультури та терапевтичного садівництва.

ФК 18. Здатність проєктувати та облаштовувати терапевтичні сади різного функціонального призначення для відновлення здоров'я, для соціальної реабілітації та досягнення продовольчого суверенітету.

## **ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

ПР 1. Обґрунтовувати технологічні процеси інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства;

ПР 5. Пропонувати та організовувати еколого-біологічні та технологічні заходи створення та утримання об'єктів садово-паркового господарства, природних і культурних ландшафтів

ПР 6. Планувати і організовувати роботи з інженерної підготовки території, будівництва і утримання об'єктів садово-паркового господарства природних і культурних ландшафтів;

ПР 7. Здійснювати ефективне управління об'єктами садово-паркового господарства, природними і культурними ландшафтами з урахуванням технологічних, правових, економічних, екологічних та інших аспектів

ПР 12. Створювати об'єкти озеленення різного призначення та підбирати комплекс робіт по догляду за рослинами у насадженнях

ПР 15. Організовувати та виконувати просвітницьку природоохоронну діяльність серед населення

ПР 16. Оцінювати потребу у використанні засобів гарденотерапії та застосовувати їх.

ПР 17. Здійснювати підбір асортименту посадкового матеріалу для облаштування терапевтичних садів та зон з урахуванням психофізіологічних особливостей кризових станів.

ПР 18. Організовувати створення та підтримку екосистем із інтегрованими садово-парковими комплексами для терапевтичного садівництва та використання цих комплексів для відновлення фізичного, ментального, психологічного та психічного здоров'я, для соціальної реабілітації та досягнення продовольчого суверенітету пермакультурними методами.

## **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **4.1. Анотація дисципліни**

Тема 1. Колір, його сприйняття та роль в системі візуальної інформації.

Тема 2. Поняття кольору, тону, напівтону. Доповнюючі кольори. Кольоровий контраст.

Тема 3. Символізм кольору та побудова композиції в патріотичному мистецтві: емоційний вплив на глядача.

Тема 4. Специфіка емоційно-психологічного сприйняття кольору.

Тема 5. Теорії кольоросприйняття.

Тема 6. Національні особливості використання кольору в композиціях.

Тема 7. Наукова теорія композиції. Система композиційних закономірностей, прийомів і засобів гармонізації.

Тема 8. Основні положення з архітекτονіки та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища.

Тема 9. Основні композиції у графічному дизайні.

Тема 10. Архітектурно-художні композиції у ландшафтному дизайні.

**Дисципліна, вивчення якої обов'язково передус цій дисципліні:**

Основи екології.

**Постреквізити:**

1. Основи ландшафтного дизайну.
2. Поліхромна біорегуляція кризових станів.

**Міжпредметні зв'язки:**

4. Технології терапевтичного садівництва з основами педагогічної діяльності.
5. Конструктивна екологія та пермакультура.

## 4.2. Структура навчальної дисципліни

### 4.2.1. Тематичний план

| Назви змістових модулів і тем                                                                           | Розподіл годин між видами робіт |              |     |    |     |     |      |              |              |     |     |     |     |      | Форми та методи контролю знань                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|-----|----|-----|-----|------|--------------|--------------|-----|-----|-----|-----|------|--------------------------------------------------|
|                                                                                                         | денна форма                     |              |     |    |     |     |      | заочна форма |              |     |     |     |     |      |                                                  |
|                                                                                                         | Усього                          | аудиторна    |     |    |     |     | с.р. | Усього       | аудиторна    |     |     |     |     | с.р. |                                                  |
|                                                                                                         |                                 | у тому числі |     |    |     |     |      |              | у тому числі |     |     |     |     |      |                                                  |
|                                                                                                         |                                 | л            | сем | пр | лаб | інд |      |              | л            | сем | пр  | лаб | інд |      |                                                  |
| 1                                                                                                       | 2                               | 3            | 4   | 5  | 6   | 7   | 8    | 9            | 10           | 11  | 12  | 13  | 14  | 15   | 16                                               |
| Тема 1. Колір, його сприйняття та роль в системі візуальної інформації.                                 | 15                              | 2            |     | 2  |     |     | 11   | 15           | 0,5          |     | 0,5 |     |     | 14   | АР: Опитування, міні-контрольні<br>СР: конспекти |
| Тема 2. Поняття кольору, тону, напівтону. Доповнюючі кольори. Кольоровий контраст.                      | 15                              | 2            |     | 2  |     |     | 11   | 15           | 0,5          |     | 0,5 |     |     | 14   | АР: Опитування, міні-контрольні<br>СР: конспекти |
| Тема 3. Символізм кольору та побудова композиції в патріотичному мистецтві: емоційний вплив на глядача. | 15                              | 2            |     | 2  |     |     | 11   | 15           | 0,5          |     | 0,5 |     |     | 14   | АР: Опитування, міні-контрольні<br>СР: конспекти |
| Тема 4. Специфіка емоційно-психологічного сприйняття кольору.                                           | 15                              | 2            |     | 2  |     |     | 11   | 15           | 0,5          |     | 0,5 |     |     | 14   | АР: Опитування, міні-контрольні<br>СР: конспекти |

|                                                                                                            |    |   |  |   |  |  |    |    |     |  |     |  |  |    |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|---|--|--|----|----|-----|--|-----|--|--|----|-----------------------------------------------------------|
| Тема 5. Теорії кольоросприйняття.                                                                          | 15 | 2 |  | 2 |  |  | 11 | 15 | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 14 | АР:<br>Опитування,<br>міні-контрольні<br>СР:<br>конспекти |
| Тема 6. Методи відновлення техногенно порушених природних екосистем різного рівня організації.             | 15 | 2 |  | 2 |  |  | 11 | 15 | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 14 | АР:<br>Опитування,<br>міні-контрольні<br>СР:<br>конспекти |
| Тема 7. Наукова теорія композиції. Система композиційних закономірностей, прийомів і засобів гармонізації. | 15 | 2 |  | 2 |  |  | 11 | 15 | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 14 | АР:<br>Опитування,<br>міні-контрольні<br>СР:<br>конспекти |
| Тема 8. Основні положення з архітектоники та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища.             | 15 | 2 |  | 2 |  |  | 11 | 15 | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 14 | АР:<br>Опитування,<br>міні-контрольні<br>СР:<br>конспекти |
| Тема 9. Основні композиції у                                                                               | 15 | 2 |  | 2 |  |  | 11 | 15 | 0,5 |  | 0,5 |  |  | 14 | АР:<br>Опитування,<br>міні-контрольні                     |

|                                                                       |     |    |  |    |  |  |     |     |     |  |     |  |     |                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|----|--|----|--|--|-----|-----|-----|--|-----|--|-----|---------------------------------------------------------------|
| графічному<br>дизайні..                                               |     |    |  |    |  |  |     |     |     |  |     |  |     | СР:<br>конспекти                                              |
| Архітектурн<br>о-художні<br>композиції у<br>ландшафтно<br>му дизайні. | 15  | 2  |  | 2  |  |  | 11  | 15  | 0,5 |  | 0,5 |  | 14  | АР:<br>Опитування,<br>міні-контро<br>льні<br>СР:<br>конспекти |
| <b>Усього<br/>годин</b>                                               | 150 | 20 |  | 20 |  |  | 110 | 150 | 5   |  | 5   |  | 140 |                                                               |

**Примітки:** *АР* – аудиторна робота, *СР* – самостійна робота,

### 4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни «Техноекологія»

Разом: 150 год, лекції – 20 год, практичні заняття – 20 год, самостійна робота – 110 год, підсумковий контроль – 1 год.

| Модулі                    | Змістовий модуль 1                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                |                                                              |                                                                                                    |                                                                                        |                                                                      |                                                                        |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Назва модуля              | Техноекологія                                                                                                                                 |                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                |                                                              |                                                                                                    |                                                                                        |                                                                      |                                                                        |
| Кількість балів за модуль | 60 балів                                                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                |                                                              |                                                                                                    |                                                                                        |                                                                      |                                                                        |
| Лекції                    | 1                                                                                                                                             | 2                                                                                    | 3                                                                                                                   | 4                                                                                                 | 5                                                                                              | 6                                                            | 7                                                                                                  | 8                                                                                      | 9                                                                    | 10                                                                     |
| Теми лекцій               | Колір, його сприйняття та роль в системі візуальної інформації.                                                                               | Поняття кольору, тону, напівтону. Доповнюючі кольори. Кольоровий контраст.           | Символізм кольору та побудова композиції в патріотичному мистецтві: емоційний вплив на глядача.                     | Специфіка емоційно-психологічного сприйняття кольору.                                             | Теорії кольоросприйняття.                                                                      | Національні особливості використання кольору в композиціях.  | Наукова теорія композиції. Система композиційних закономірностей, прийомів і засобів гармонізації. | Основні положення з архітектоніки та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища. | Основні композиції у графічному дизайні.                             | Архітектурно-художні композиції у ландшафтному дизайні.                |
| Теми практичних занять    | Виконання вправ із вивчення закономірностей кольоросприйняття у живописній композиції (виконання кольорового кола із трьох основних кольорів) | Виконання вправ із вивчення теорії кольоросприйняття (виконання кольорових таблиць). | Виконання вправ із вивчення психологічної дії кольорів (гармонізація кольорових гармоній в композиції інтегрованих) | Вивчення української національно-культурної інтерпретації кольору, сучасного символізму кольорів. | Використання колірної гармонії як засобу формування художнього образу декоративної композиції. | Вивчення особливостей колористик в декоративному натюрморті. | Вивчення основних принципів гармонійного формоутворення у дизайні.                                 | Виконання композицій за допомогою контрастних елементів.                               | Створення ритмічних композицій з використанням стилізованих біоформ. | Вивчення особливостей застосування симетрії та асиметрії у композиції. |



### 4.3. Форми організації занять

#### 4.3.1. Теми практичних занять

| №<br>з/п | Назва теми                                                                                                                                            | Кількість<br>годин |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1        | Тема 1. Виконання вправ із вивчення закономірностей кольоросприйняття у живописній композиції (виконання кольорового кола із трьох основних кольорів) | 2                  |
| 2        | Тема 2. Виконання вправ із вивчення теорії кольоросприйняття (виконання кольорових таблиць).                                                          | 2                  |
| 3        | Тема 3. Виконання вправ із вивчення психологічної дії кольорів (гармонізація кольорових гармоній в композиції інте'рів та виробів).                   | 2                  |
| 4        | Тема 4. Вивчення української національно-культурної інтерпретація кольору, сучасного символізму кольорів.                                             | 2                  |
| 5        | Тема 5. Використання колірної гармонії як засобу формування художнього образу декоративної композиції.                                                | 2                  |
| 6        | Тема 6. Вивчення особливостей колористики в декоративному натюрморті.                                                                                 | 2                  |
| 7        | Тема 7. Вивчення основних принципів гармонійного формоутворення у дизайні.                                                                            | 2                  |
| 8        | Тема 8. Виконання композицій за допомогою контрастних елементів.                                                                                      | 2                  |
| 9        | Тема 9. Створення ритмічних композицій з використанням стилізованих біоформ.                                                                          | 2                  |
| 10       | Тема 10. Вивчення особливостей застосування симетрії та асиметрії у композиції.                                                                       | 2                  |
|          | <b>Всього</b>                                                                                                                                         | <b>20</b>          |

### 4.3.2. Теми самостійної роботи здобувачів освіти

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                     | Кількість годин |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Виконати 12-ступеневий колірний круг-схему, побудований на основі трьох основних кольорів і їх механічного змішування.                                                                         | 11              |
| 2     | Виконати кольорову таблицю, що ілюструє основні властивості кольорів, методом розтягування заданого кольору до семи спектральних хроматичних кольорів.                                         | 11              |
| 3     | Виконати кольорове рішення інтер'єру на заданому перспективному зображенні приміщення.                                                                                                         | 11              |
| 4     | Створити композиції (плакату, ілюстрації або декоративної панелі), яка передає патріотичний меседж, використовуючи символічні кольори та гармонійне розташування елементів                     | 11              |
| 5     | Виконати нескладну декоративну композицію на основі гармонійного поєднання хроматичних кольорів, склавши гармонію споріднених кольорів, гармонію доповняльних кольорів та триколірну гармонію. | 11              |
| 6     | Створення багатокольорового графічного рішення нескладного декоративного натюрморту.                                                                                                           | 11              |
| 7     | Виконати три різновиди геометричного орнаменту, що підкреслюють особливості застосування симетрії та асиметрії у композиції.                                                                   | 11              |
| 8     | Виконання роботи по створенню фронтальної композиції з контрастуючих елементів.                                                                                                                | 11              |
| 9     | Створити та виконати ритмічну композицію з стилізованих біоформ за основу якої можна взяти природний аналог (яку-небудь нескладну рослину).                                                    | 11              |
| 10    | Виконати три різновиди геометричного орнаменту: - стрічковий; - рапортний (сітчастий); - розетка (замкнений круговий, що виконується за допомогою центральної симетрії).                       | 11              |
|       | <b>Всього</b>                                                                                                                                                                                  | <b>110</b>      |

## КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ

| Теми курсу                                                                                                                                                                                     | Академічний контроль | Бали | Термін виконання (тижні) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|--------------------------|
| Виконати 12-ступеневий колірний круг-схему, побудований на основі трьох основних кольорів і їх механічного змішування.                                                                         | Самостійна робота    | 2    | I                        |
| Виконати кольорову таблицю, що ілюструє основні властивості кольорів, методом розтягування заданого кольору до семі спектральних хроматичних кольорів.                                         | Самостійна робота    | 2    | II                       |
| Виконати кольорове рішення інтер'єру на заданому перспективному зображенні приміщення.                                                                                                         | Самостійна робота    | 2    | III                      |
| Створити композиції (плакату, ілюстрації або декоративної панелі), яка передає патріотичний меседж, використовуючи символічні кольори та гармонійне розташування елементів                     | Самостійна робота    | 2    | IV                       |
| Виконати нескладну декоративну композицію на основі гармонійного поєднання хроматичних кольорів, склавши гармонію споріднених кольорів, гармонію доповняльних кольорів та триколірну гармонію. | Самостійна робота    | 2    | V                        |
| Створення багатокольорового графічного рішення нескладного декоративного натюрморту.                                                                                                           | Самостійна робота    | 2    | VI - VII                 |
| Виконати три різновиди геометричного орнаменту, що підкреслюють особливості застосування симетрії та асиметрії у композиції.                                                                   | Самостійна робота    | 2    | VII - X                  |
| Виконання роботи по створенню фронтальної композиції з контрастуючих елементів.                                                                                                                | Самостійна робота    | 2    | IX                       |
| Створити та виконати ритмічну                                                                                                                                                                  | Самостійна робота    | 2    | X                        |

|                                                                                                                                                                          |                               |   |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|----------|
| композицію з стилізованих біоформ за основу якої можна взяти природний аналог (яку-небудь нескладну рослину).                                                            |                               |   |          |
| Виконати три різновиди геометричного орнаменту: - стрічковий; - рапортний (сітчастий); - розетка (замкнутий круговий, що виконується за допомогою центральної симетрії). | Самостійна робота             | 2 | XI - XII |
| <b><i>Разом: 110 год</i></b>                                                                                                                                             | <b><i>Разом: 20 балів</i></b> |   |          |

## 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### 5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### *1. За джерелом інформації:*

– *словесні*: лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;

– *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

– *практичні*: вправи.

*2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:* індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

*3. За ступенем самостійності мислення:* репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

*4. За ступенем керування навчальною діяльністю:* під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів освіти з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

### 5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

*Методи стимулювання інтересу до навчання:* навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### 5.3. Інклюзивні методи навчання

- Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

- Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

- Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

- Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

- Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

- Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

- Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень,

викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод "вибуху", метод природних наслідків і трудовий метод.

- Метод використання цифрового наративу (цифрові тексти, презентації, розповіді, розміщені на блогах, відеокліпи, ігрові квести та ін.

- Методи забезпечення доступності інформації в різних форматах (збільшений шрифт, електронний формат).

- Методи структурування навчальної інформації за фреймовою моделлю (сегменти у визначеній послідовності виводяться на екран і супроводжуються поясненнями з розкриттям змісту кожного фрейму інформації).

- Методи самостійної роботи (індивідуальна робота та діяльність у групах і парах) базуються на освоєнні певної частини матеріалу за допомогою різних дидактичних і технічних засобів (наочного матеріалу, підручників, SMART-технологій (мережевих, мобільних, інформаційних технологій; робота в групах, парах використовується на етапах повторення або закріплення (запам'ятовування, застосування) матеріалу).

**Методика навчання** (як система) – організований набір методів, прийомів, засобів і форм навчання, який використовуються для досягнення освітніх цілей.

Методика є структурованим застосуванням методів – організоване використання різних методів і прийомів, яке обумовлено специфікою освітнього процесу або діяльності. Вона описує як саме, в якій послідовності і в яких умовах застосовуються певні методи для досягнення результату.

Методика навчання може включати в себе різні методи, стратегії, підходи, засоби навчання (аудіовізуальні матеріали, інтернет-ресурси, дидактичні ігри тощо) і системи організації роботи (до прикладу: поетапне вивчення лексики, розвиток навичок письмового та усного мовлення).

Методика викладання навчальної дисципліни — вибір викладачем та застосування методів для ефективного засвоєння матеріалу здобувачами освіти.

Методика навчання для здобувачів освіти з вадами та порушеннями здоров'я має важливі відмінності, які враховують індивідуальні потреби кожного типу порушень і передбачає модифікацію форм роботи та типів завдань для таких здобувачів освіти.

Кожен тип інвалідності має свої специфічні потреби, і тому підхід до навчання має бути адаптованим, щоб забезпечити максимальну ефективність для здобувачів освіти. Враховуючи різні види порушень (порушення слуху, зору, рухової активності, когнітивні порушення тощо), методика вивчення буде різною. Використання адаптованих технологій, інклюзивних методів та індивідуальних підходів дозволяє забезпечити ефективне навчання для всіх здобувачів освіти, незалежно від типу інвалідності.

**Методика навчання для здобувачів освіти з вадами слуху**

Для здобувачів освіти з вадами слуху основним викликом є відсутність або обмеження слухового сприйняття, що може ускладнити процес вивчення мови через усне спілкування та аудіоматеріали. Адаптованими методиками є:

*Жестова мова:* Якщо здобувач освіти має ваду слуху та використовує жестову мову як основний засіб комунікації, то вивчення дисципліни проводиться через переклад на жестову мову (із залученням відповідного спеціаліста чи фрагментів відео із дублюючим перекладом на жестову мову), зокрема для усного компоненту. Програми з навчання для таких здобувачів освіти можуть включати використання перекладачів жестової мови під час лекцій.

*Субтитри:* Всі відеоматеріали, які використовуються на заняттях (фільми, навчальні відео), мають субтитри, що дозволяє здобувачам освіти з вадами слуху ознайомлюватися з мовними структурами та словником.

*Адаптовані навчальні матеріали:* Використання візуальних методів, таких як ілюстрації, діаграми, картки з лексикою, допомагає краще засвоювати матеріал. Також створюються текстові файли або аудіоматеріали з субтитрами для покращення розуміння контексту.

*Практика усного мовлення через письмове спілкування:* Оскільки здобувачі освіти нечують мовлення, замість усної практики для такої категорії здобувачів освіти фокусується увага на письмових завданнях, інтерактивних тестах і вправах, що включають роботу з текстами (письмові відповіді, розпізнавання лексики та граматики через текст).

### **Методика навчання для здобувачів освіти з вадами зору**

У здобувачів освіти з порушеннями зору основною проблемою є труднощі з візуальним сприйняттям інформації, тому методика навчання адаптована до аудіо- та тактильних матеріалів.

*Технології для читання з екрану:* Використання програм для читання з екрану, таких як JAWS або NVDA, дозволяє здобувачам освіти з порушеннями зору слухати текстовий матеріал. Це забезпечує доступ до електронних підручників, презентацій та інших навчальних ресурсів.

*Адаптація навчальних матеріалів:* Усі текстові матеріали надаються у форматі для читання з екрану або у шрифті Брайля. Це дає можливість здобувачам освіти не тільки читати, але й активно працювати з навчальними матеріалами.

*Озвучення текстів:* Використання спеціальних додатків для озвучування текстів або аудіокниг допомагає здобувачам освіти вивчати нові слова та фрази на слух, а також слухати приклади правильного вимовлення.

*Аудіовізуальні завдання:* Для таких здобувачів освіти використовуються аудіовправи, зокрема з вимови та слухової практики. Це дозволяє розвивати навички аудіювання та вимови, хоча й без візуального сприйняття.

*Інтерактивні вправи на слух:* Заняття включають завдання, орієнтовані на слухове сприйняття мови (завдання на розпізнавання вимови, на відмінності в інтонації, акценті тощо).

### **Методика навчання для здобувачів освіти з руховим порушеннями**

Здобувачі освіти з руховими порушеннями, як правило, мають фізичні обмеження, які можуть вплинути на їхню здатність використовувати традиційні навчальні засоби, але їхні когнітивні та мовні навички, як правило, не порушені. З цією метою освітній процес відповідно адаптований для зручності та доступності.

*Онлайн-навчання та доступ до цифрових матеріалів:* Онлайн платформи дозволяють здобувачам освіти з руховими порушеннями навчатися без необхідності фізично перебування в аудиторії, а також допомагають уникнути труднощів із переміщенням.

*Інтерфейси з підтримкою доступу:* Використання програмного забезпечення та навчальних платформ, що підтримують голосові команди або дають можливість здійснювати навчання за допомогою спеціальних пристроїв для вводу (як-от пристрої для управління комп'ютером через рухи очей чи голівки).

*Адаптація завдань для письмових відповідей:* Враховуючи фізичні обмеження, здобувачі освіти можуть використовувати голосові помічники для виконання завдань або адаптовані клавіатури та інші технології для зручного введення тексту. Також враховується обсяг виконаних письмових завдань та швидкість проходження онлайн тестів, написання підсумкових робіт.

### **Методика навчання для здобувачів освіти з когнітивними порушеннями**

Когнітивні порушення можуть включати труднощі з пам'яттю, увагою, сприйняттям інформації. Здобувачі освіти з такими порушеннями потребують адаптованих методик навчання, щоб забезпечити доступність матеріалу та поступове засвоєння нової інформації.

*Розбиття матеріалу на малі блоки:* Заняття структуруються (матеріал поділяється на малі частини), що дозволяє легше засвоювати інформацію та допомагає зберігати увагу на кожному етапі навчання.

*Часті повторення та практичні вправи:* Регулярне повторення пройденого матеріалу, використовуючи ігрові методи чи інші інтерактивні вправи.

*Візуальні допоміжні засоби:* Використання карток із лексикою, діаграм, малюнків допомагає здобувачам освіти з когнітивними порушеннями краще засвоювати мову.

*Мультисенсорні підходи:* Для здобувачів освіти з когнітивними порушеннями використовуються різні сенсорні канали (слух, зір, дотик), щоб стимулювати запам'ятовування та розуміння.

### **Методика навчання для здобувачів освіти із психічними порушеннями**

Психічні порушення можуть включати депресії, тривожні розлади, посттравматичний стресовий синдром тощо, які можуть негативно впливати на здатність до концентрації, мотивацію та емоційний стан під час навчання.

*Індивідуальний підхід:* здобувачі освіти з психічними порушеннями потребують більш гнучкого підходу, наприклад, менших навантажень, частих перерв або персоналізованих уроків.

*Підтримка в навчанні через терапевтичні методи:* Залучення психологів або консультантів до освітнього процесу допомагає здобувачам освіти подолати емоційні труднощі.

*Створення безпечного та підтримуючого середовища:* Створення атмосфери довіри та підтримки, де здобувач освіти може вільно звернутися за допомогою або адаптувати темп навчання до своїх потреб.

## **6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з одного змістового модуля.

Результати навчальної діяльності здобувачів освіти оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки здобувачам освіти, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності здобувачів освіти, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує здобувач освіти за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

### 6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

| Оцінка                | Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«відмінно»</b>     | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.                                                                                                                                               |
| <b>«добре»</b>        | Ставиться за вияв здобувачем освіти повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді здобувача освіти наявні незначні помилки.                                                                                                                                       |
| <b>«задовільно»</b>   | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але здобувач освіти спроможний усунути їх із допомогою викладача.                                                          |
| <b>«незадовільно»</b> | Виставляється здобувачу освіти, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться здобувачу освіти, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

## 6.2. Система оцінювання роботи здобувачів освіти упродовж семестру

| Вид діяльності здобувача освіти                                                      | Максимальна<br>кількість балів за<br>одиницю | Модуль 1             |                                | Модуль 2             |                                | Модуль<br>n          |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|
|                                                                                      |                                              | кількість<br>одиниць | максимальна<br>кількість балів | кількість<br>одиниць | максимальна<br>кількість балів | кількість<br>одиниць | максимальна<br>кількість балів |
| I. Обов’язкові                                                                       |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 1.1. Робота на семінарському і практичному занятті                                   | 40                                           | 8                    | 20                             |                      |                                |                      |                                |
| 1.2. Виконання завдань для самостійної роботи                                        | 20                                           | 10                   | 20                             |                      |                                |                      |                                |
| Разом                                                                                | 60                                           | -                    | 60                             |                      |                                |                      |                                |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 50                           |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| II. Вибіркові                                                                        |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання                                       |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу                               | 5                                            |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики                                          | 5                                            |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу | 5                                            |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу                               | 10                                           |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції                                      | 5                                            | 10                   |                                |                      |                                |                      |                                |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду                                | 5                                            |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| Разом                                                                                | 10                                           |                      |                                |                      |                                | -                    |                                |
| Максимальна кількість балів за вибіркові види роботи: 10                             |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60                                    |                                              |                      |                                |                      |                                |                      |                                |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

### 6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS

| Оцінка за 100-бальною системою |                     | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |                                                                   |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>54 – 60 та більше</b>       | <i>відмінно</i>     | <b>5</b>                      | <b>A</b>              | <i>відмінно</i>                                                   |
| <b>45 – 53</b>                 | <i>добре</i>        | <b>4</b>                      | <b>BC</b>             | <i>добре</i>                                                      |
| <b>36 – 44</b>                 | <i>задовільно</i>   | <b>3</b>                      | <b>DE</b>             | <i>задовільно</i>                                                 |
| <b>21 – 35</b>                 | <i>незадовільно</i> | <b>2</b>                      | <b>FX</b>             | <i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>             |
| <b>1 – 20</b>                  |                     | <b>2</b>                      | <b>F</b>              | <i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i> |

### 6.4. Оцінка за іспит: шкала оцінювання національна та ECTS

| Оцінка за 100-бальною системою |                     | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |                                                                   |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>36 – 40</b>                 | <i>відмінно</i>     | <b>5</b>                      | <b>A</b>              | <i>відмінно</i>                                                   |
| <b>30 – 35</b>                 | <i>добре</i>        | <b>4</b>                      | <b>B<br/>C</b>        | <i>добре</i>                                                      |
| <b>21 – 29</b>                 | <i>задовільно</i>   | <b>3</b>                      | <b>D<br/>E</b>        | <i>задовільно</i>                                                 |
| <b>11 – 20</b>                 | <i>незадовільно</i> | <b>2</b>                      | <b>FX</b>             | <i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>             |
| <b>1 – 10</b>                  |                     | <b>2</b>                      | <b>F</b>              | <i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i> |

### 6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS

| Оцінка за 100-бальною системою |                     | Оцінка за національною шкалою |                      | Оцінка за шкалою ECTS |                                                                   |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                |                     | екзамен                       | залік                |                       |                                                                   |
| <b>90 – 100</b>                | <i>відмінно</i>     | <b>5</b>                      | <i>зараховано</i>    | <b>A</b>              | <i>відмінно</i>                                                   |
| <b>82 – 89</b>                 | <i>добре</i>        | <b>4</b>                      |                      | <b>B</b>              | <i>добре (дуже добре)</i>                                         |
| <b>75 – 81</b>                 | <i>добре</i>        | <b>4</b>                      |                      | <b>C</b>              | <i>добре</i>                                                      |
| <b>64 – 74</b>                 | <i>задовільно</i>   | <b>3</b>                      |                      | <b>D</b>              | <i>задовільно</i>                                                 |
| <b>60 – 63</b>                 | <i>задовільно</i>   | <b>3</b>                      |                      | <b>E</b>              | <i>задовільно (достатньо)</i>                                     |
| <b>35 – 59</b>                 | <i>незадовільно</i> | <b>2</b>                      | <i>не зараховано</i> | <b>FX</b>             | <i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>             |
| <b>1 – 34</b>                  | <i>незадовільно</i> | <b>2</b>                      |                      | <b>F</b>              | <i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i> |

### 6.6. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

| Поточне тестування та самостійна робота |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     | Підсумковий тест | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|------------------|------|
| Змістовий модуль 1                      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     | 40               | 100  |
| T1                                      | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 |                  |      |
| 5                                       | 6  | 5  | 7  | 5  | 7  | 5  | 5  | 5  | 5   | 5   |                  |      |

## 6.7. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

1. Назвіть загальні принципи використання колористики у дизайні та художньому конструюванні.
2. Які ви знаєте теорії кольоросприйняття?
3. Яка існує специфіка емоційно-психологічного сприйняття кольору?
4. Українські національні особливості використання кольору в живописних роботах.
5. Символізм кольору.
6. Побудова композиції в патріотичному мистецтві.
7. Назвіть основні положення з категорій композиції та засобів гармонізації.
8. Назвіть основні положення з архітекtonіки та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища.
9. Що є основним у композиції рисунку?
10. Назвіть основні композиції у графічному дизайні.
11. Назвіть композиційні особливості в архітектурі.
12. Перелічіть основні архітектурно-художні композиції у ландшафтному дизайні.
13. Що таке колірні відношення?
14. Що таке колір?
15. Роль кольору в системі візуальної інформації.
16. Поняття кольору, тону, напівтону.
17. що таке доповнюючі кольори.
18. Кольоровий контраст.
19. Символізм кольору та емоційний вплив на глядача.
20. Специфіка емоційно-психологічного сприйняття кольору.
21. Теорії кольоросприйняття.
22. Національні особливості використання кольору в композиціях.
23. Наукова теорія композиції.
24. Система композиційних закономірностей.
25. Прийоми і засоби гармонізації.
26. Основні положення з архітекtonіки та комбінаторики формоутворення об'єктів середовища.
27. Основні композиції у графічному дизайні.
28. Архітектурно-художні композиції у ландшафтному дизайні.
29. Українська національно-культурна інтерпретація кольору.
30. Сучасний символізм кольорів.
31. Основні принципи гармонійного формоутворення у дизайні.
32. Композицій з контрастними елементами.
33. Ритмічних композиції з використанням стилізованих біоформ.
34. Особливості застосування симетрії та асиметрії у композиції.
35. Види орнаментів.

## 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Мультимедійні презентації за матеріалами навчальної дисципліни.
2. Навчальні відеофільми.
3. Електронна бібліотека з матеріалами навчальної дисципліни.
4. Матеріали на платформі для дистанційного навчання:  
<https://vo.uu.edu.ua/grade/report/grader/index.php?id=24085>

### 7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для здобувачів освіти з інвалідністю

#### Мультимедійні матеріали

1. Презентації відповідно до тематики теоретичного курсу.

#### Для інклюзивного навчання:

- методики диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей здобувачів освіти з інвалідністю;
- дистанційні програми навчання для здобувачів освіти із проблемами слуху і порушеннями опорно-рухового апарату.
- спеціалізовані комп'ютерні програми для навчання осіб з інвалідністю;
- забезпечення осіб із проблемами зору спеціальною літературою: книгами, підручниками, навчальними посібниками, журналами, надрукованими шрифтом Брайля та укрупненим шрифтом, і звуковими комп'ютерними програмами;
- наявність аудіовізуальних засобів навчання, спеціальної навчально-методичної літератури в електронному, друкованому, аудіовізуальному форматах для осіб з інвалідністю;
- дидактичні матеріали та засоби навчання осіб з інвалідністю для дистанційної та відкритої форм здобуття освіти.

## 7.2. Глосарій

### (термінологічний словник)

**АВАНГАРДИЗМ** – сукупне найменування художніх тенденцій, більш радикальних, ніж модернізм. Їх ранній рубіж в образотворчому мистецтві 1910-х рр. позначений фовізмом і кубізмом. Співвідношення авангардистського мистецтва з попередніми стилями, з традиціоналізмом як таким, було особливо різким і полемічним. Для авангардизму характерне потужне оновлення всієї художньої мови, що надало особливої масштабності утопічним надіям на можливість перебудови суспільства за допомогою мистецтва.

**АЙДЕНТИКА** (англ. Corporate Identity) – проєктна діяльність в графічному дизайні зі створення «фірмового» або «корпоративного стилю

**АЛЕГОРІЯ** (гр. Allegoria – іносказання) – зображення абстрактній ідеї (поняття) за допомогою образу. Сенс алегорії, на відміну від багатозначного символу, однозначний і відділений від образу; зв'язок між значенням і образом встановлюється за подібністю (наприклад, лев – сила, влада або царствена). В образотворчому мистецтві алегорія виражається певними атрибутами (наприклад, правосуддя – жінка з вагами).

**АНАМОРФОЗ** (гр. Ана – на, понад і morphe – форма) – ефект накладення одного образотворчого мотиву на інший, їх зорове злиття (наприклад, морської хвилі й малюнка каменю, людського тіла й деревного стовбура тощо). Характерний як для природи, так і для мистецтва (особливо популярний в сучасній рекламі).

**БІОМОРФНИЙ** (гр. bios – життя та morphe – форма) – термін, який належить до абстрактних форм або зображень, створених на основі природних форми, наприклад, рослин, організмів або частин тіла.

**БРЕНД** (англ. Brand – клеймо) – дизайн, розроблений для певного товару в стилі, який вирізняється та виділяє його на ринку збуту, засобами пакування, графічних знаків, логотипів і мультимедіа технологій.

**ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН** (Graphic Design) – проєктування символів-знаків, логотипів, послуги дизайнерів, що проєктують поліграфічну продукцію а також навчання графічному дизайну і типографіці. Також процес створення продуманих композицій, що складаються з літер та ілюстрацій (фотографії, малюнки), які за допомогою обраного інформаційного носія створюють певне візуальне повідомлення.

**ДИЗАЙН** (англ. Design – проєкт, план, малюнок). Визначення дизайну було прийняте в 1964 році міжнародним семінаром з дизайнерської освіти у м. Брюгге: «Дизайн – це творча діяльність, метою якої є визначення формальних якостей промислових виробів. Ці якості включають і зовнішні риси виробу, але головним чином ті структурні й функціональні взаємозв'язки, які перетворюють виріб у єдине ціле як з точки зору споживача, так і з точки зору виробника».

**ЕКОЛОГІЧНИЙ ДИЗАЙН** (Ecological Design) – це створення екологічно доречного середовища для життя людини. За визначенням Сім Ван дер Піна та Стюарта Коуена це «будь-яка форма дизайну, що зводить до мінімуму екологічно руйнівні впливи шляхом інтеграції себе з процесами живої природи». Екологічний дизайн охоплює всю передбачувану проєктну діяльність, яка реалізується у відкритому чи закритому публічному чи напівпублічному просторі. Найважливіша мета – взаємодія з навколишнім середовищем та його користувачами. Такі дії можуть мати форму оригінальних хепенінгів або бути ретельно запрограмованою концепцією просування певного бренду – події, товару чи послуги; приклад «Екологічний дизайн» художньої кампанії Павла Альтхамера, а також кампанію Банку Охорони Середовища (Польща), які у 2010 році розмістили в міському просторі гігантське яйце, для того, щоб заохотити людей взяти в участь у новій формулі банківського рахунку під назвою «рахунок без меж».

**ЗОЛОТИЙ ПЕРЕРІЗ** (золота пропорція, розподіл у крайньому й середньому відношенні, гармонійний розподіл) – поділ відрізка АС на дві частини таким чином, що більша його частина АВ відноситься до меншої ВС так, як весь відрізок АС відноситься до АВ (т.б.  $AB : BC = AC : AB$ ). Приблизно це відношення дорівнює  $5/3$ , точніше  $8/5$ ,  $13/8$  і т. д. Принципи золотого перетину використовуються в архітектурі й в образотворчих мистецтвах. Термін «золотий перетин» започаткував Леонардо да Вінчі.

**КОЛІРНЕ КОЛО** (англ. Color wheel) – абстрактний ілюстративний спосіб відображення безперервності переходів між кольорами.

**ОРНАМЕНТ** (лат. Ornamentum – прикраса) – візерунок, у якому елементи повторюються в певному порядку.

**СИМВОЛ** (гр. – знак, сигнал, ознака, прикмета, заставу, пароль, емблема) – знак, що пов'язаний з предметністю, яку він позначає так, що сенс знака та його предмет представлені тільки самим знаком і розкриваються лише через його інтерпретацію.

**ХРОМАТИЧНІСТЬ** (Chromaticity) – хром, чи хроматичність показує чистоту тону. Ця ознака оцінюється на основі наявності білого, сірого або чорного в кольорі. Дванадцять основних тонів мають найвищий ступінь хроматична,

оскільки не містять ніяких додаткових елементів. Кольори з високим хромом яскраві й живі.

**ЯСКРАВІСТЬ (Value)** – певна характеристика кольору. Яскравість – це властивість, що вказує, наскільки світлим / темним є колір. Ця ознака визначається ступенем білизни. Чим більше білого було додано в тон, тим вище його яскравість.

### 7.3. Рекомендована література

#### Основна

- 1.Словник основних дизайн-термінів / уклад.: Шостачук Т. В. , Колесник Н. Є. – Житомир: Вид-во «ТОВ-505», 2022. – 48 с.  
[http://eprints.zu.edu.ua/37531/1/%D0%A1%D0%9B%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%85\\_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B2\\_%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/37531/1/%D0%A1%D0%9B%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B2_%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf)
2. Ландшафтний фітодизайн з основами біотехнології: підручник. Ч. 1 / А. М. Кабар, Ю. В. Лихолат, І. О. Зайцева, О. О. Дідур, О. Є. Пахомов, Л. П. Кузьміна, І. М. Коваленко, Т. В. Скляр, Т. Ю. Лихолат. Дніпро: ЛІРА, 2021. 196 с.  
[https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1206864/mod\\_resource/content/0/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%84%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%B7%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B1%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/1206864/mod_resource/content/0/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%84%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%B7%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B1%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96.pdf)
- 3.Ковальчук М.О., Колесник Н.Є. Психолого-педагогічні особливості кольору в дизайні: монографія. Житомир: ТОВ «505», 2020. 284 с.
- 4.Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. МВ. К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.
5. Мадяр С.-А.Й., Ковалевська О.Е., Моїсеєнко Є.В., Мовчан В.О. Використання інноваційної технології «Біокolor» у терапевтичному садівництві для корекції психофізіологічного стану людини: навчальний посібник. К. : Університет «Україна», 2025. 160 с.

#### Додаткова

- 1.Гервас О.Г. Лабораторний-практикум з дисципліни «Живопис та основи кольорознавства». Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП «АЛМІ», 2017. 104с.
- 2.Гервас О.Г. Основи дизайну. Курс лекцій. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві»,

2012. 204 с.

3. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss, 2022. 96 с.

### **Публікації викладачів за ОП «Терапевтичне садівництво»**

1. Баранський Д.В, Глеваський В.І., Ілюк Н.А. Інноваційні методи підвищення стійкості агроєкосистем до посухи. Taurida Scientific Herald. 2024. №139. (Подано до друку)

2. Бобось І.М., Завадська О.В., Ілюк Н.А. Технології вирощування перцю овочевого для свіжого споживання, зберігання і переробки: монографія. К. : «ЦП «Компринт», 2024. 287 с.

3. Бобось І.М., Завадська О.В., Ілюк Н.А. Вплив біологічно активних речовин на продуктивність, якість свіжої і переробленої продукції цибулі та коренеплодів. К. : ЦП «Компринт», 2021, 320 с.

4. Мовчан В.О. Сад екологічний = сад терапевтичний. Збірник тез форуму «І Всеукраїнський форум «Гарденотерапія – терапія заради майбутнього», 17 травня 2024 року. Запоріжжя, Україна. С. 8 – 10. Режим доступу:

[https://drive.google.com/file/d/1kA7ul0\\_QBdHjnuti0bLlwlQsq-8Y7vi/view](https://drive.google.com/file/d/1kA7ul0_QBdHjnuti0bLlwlQsq-8Y7vi/view)

5. Melezhyk O.V., Iliuk N.A., Movchan V.O. Prospective Species for Phytorecultivation Urban Environment and High-quality Ecosystem Services. pp. 57 - 59. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, June 21, 2024. Coventry, United Kingdom: International Center of Scientific Research. ISBN 979-8-88955-773-9 (series). DOI 10.36074/scientia-21.06.2024.

6. Мовчан В.О., Зінчук Н.А. Сучасне озеленення перетинів міських магістралей Києва: проблеми та рішення. Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури НАОМА», 23-24 травня 2024 р. С. 119-121.

7. Мовчан В.О., Зінчук Н.А. Гарденотерапія як інструмент реабілітації та соціалізації людей з інвалідністю в умовах війни та повоєнного відновлення України. Матеріали XXIII міжнародної науково-практичної конференції «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 29-30 листопада 2023 р. С.111-114.

8. Мовчан В.О., Зінчук Н.А. Зелені зони міських просторів та їх значення у соціально-реабілітаційній роботі осіб з інвалідністю. Матеріали XXIII міжнародної науково-практичної конференції «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 29-30 листопада 2023 р. С. 432-435.

9. Мовчан В.О., Мележик О.В., Ілюк Н.А., Сергійчук Н.М. Спеціалізовані екологічні стежки – перспективний напрям гарденотерапії. Матеріали XIII Міжнародної Інтернет-конференції «Соціальні та екологічні технології: актуальні проблеми теорії і практики», Мелітополь, 19-21 січня, 2021 року, /за заг. ред. В. І. Лисенка, Н. М. Сурядної. Мелітополь : ТОВ «Колор Принт», 2021. 288 с. ISBN 978-617-7882-05-2. С. 211-213.

10. Мовчан В.О., Розум В.М. Гарденотерапія у формуванні інклюзивного середовища. Матеріали XXI Міжнародної науково-практичної конференції «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», Київ, 24–25 листопада 2021 р. С. 246-248.

11. Ілюк Н., Костенко І., Бідолах Д. Вплив антропогенної діяльності на природні ресурси: пошук стійких моделей розвитку. *Biota. Human. Technology*. 2024. №2. С. 77-88. DOI: 10.58407/bht.2.24.7

12. Zavadska O., Iliuk N., Ivanytska A., Semenenko S., & Mykhailyn V. Suitability of Potato Tubers of Different Varieties for Processing. *Scientific Reports of the National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine*. 2024. No. 20(4). pp. 20-30. DOI:10.31548/dopovidi/3.2024.20

13. Ковалевська О.Е. Гуманітарні потреби сьогодення та широке застосування колірних гармоній для оптимізації психоемоційного стану людини // Збірник тез доповідей XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 року, Київ. Подано до друку.

14. Мадяр С.-А.Й., Ковалевська О.Е., Моїсеєнко Є.В., Мовчан В.О. Використання інноваційної технології «Біоколор» у терапевтичному садівництві для корекції психофізіологічного стану людини: навчальний посібник. К. : Університет «Україна», 2025. 160 с.

## Публікації здобувачів освіти за ОП «Терапевтичне садівництво»

1. Висоцька Т.В. Спільність принципів пермакультури та терапевтичного садівництва і методи їх використання. Молодь: освіта, наука, духовність: тези доповідей XXI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і молодих вчених, 16-18 квітня 2024 року, Київ. К. : Університет «Україна». С. 735-738. Режим доступу: [https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod\\_osvita\\_nauka\\_duhovnist/2024/molod24.pdf](https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod_osvita_nauka_duhovnist/2024/molod24.pdf).
2. Висоцька Т.В. Природоорієнтовані рішення для створення міських терапевтичних просторів. Інновації у садово-парковому господарстві України : матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених, Біла Церква, 31 жовтня 2024 року. С. 11-13. Режим доступу: [https://science.btsau.edu.ua/sites/default/files/tezy/tezy\\_innovac\\_sad-park\\_31.10.2024.pdf](https://science.btsau.edu.ua/sites/default/files/tezy/tezy_innovac_sad-park_31.10.2024.pdf).
3. Воробйова І.М. Специфіка проєктування терапевтичних садів для дітей та молоді. Збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-іноваційний простір в умовах воєнного часу», 18-19 квітня 2024 року, Запоріжжя, Україна. С. 668-669. Режим доступу: <https://cutt.ly/4esZwKB5>.
4. Воробйова І.М. Необхідність впровадження біорізноманіття та пермакультурних рішень в ландшафтах українських населених пунктів. Збірник тез доповідей Всеукраїнської наукової конференції студентів і молодих учених «Молодь: освіта, наука, духовність», 16-17 квітня 2024 року, Київ. С. 741-743. Режим доступу: [https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod\\_osvita\\_nauka\\_duhovnist/2024/molod24.pdf](https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod_osvita_nauka_duhovnist/2024/molod24.pdf).
5. Воробйова І.М. Терапевтичні сади для дітей дошкільного віку: огляд міжнародного досвіду, який можна використати в Україні. Збірник тез доповідей XXIV Міжнародної науково-практичної конференції: «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 року, Київ. Подано до друку. [https://uu.edu.ua/news/khkhiv\\_mizhnarodna\\_naukovo\\_praktichna\\_konferentsiya](https://uu.edu.ua/news/khkhiv_mizhnarodna_naukovo_praktichna_konferentsiya).
6. Орлова О.М. Вітчизняні та зарубіжні тенденції розвитку міського ландшафтного дизайну. Збірник тез доповідей Всеукраїнської наукової конференції студентів і молодих учених «Молодь: освіта, наука, духовність», 16-17 квітня 2024 року, Київ. С. 775-778. Режим доступу: [https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod\\_osvita\\_nauka\\_duhovnist/2024/molod24.pdf](https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod_osvita_nauka_duhovnist/2024/molod24.pdf).
7. Орлова О.М. Підготовка фахівців садово-паркового господарства на засадах пермакультури. Збірник тез доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Колесніковські читання», 19 листопада 2024 року, Харків. Подано до друку.

8. Філіпчук М.І. Створення зеленої кімнати у терапевтичному саду. Збірник тез доповідей Всеукраїнської наукової конференції студентів і молодих учених «Молодь: освіта, наука, духовність», 16-17 квітня 2024 року, Київ. С. 775-778. Режим доступу: [https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod\\_osvita\\_nauka\\_duhovnist/2024/molod24.pdf](https://uu.edu.ua/upload/Nauka/Molod_osvita_nauka_duhovnist/2024/molod24.pdf).
9. Філіпчук М.І. Уроки садівництва: навчання і реабілітація. Збірник тез доповідей XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми, перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 року, Київ. Подано до друку. [https://uu.edu.ua/news/khkhiv\\_mizhnarodna\\_naukovo\\_praktichna\\_konferentsiya](https://uu.edu.ua/news/khkhiv_mizhnarodna_naukovo_praktichna_konferentsiya).
10. Випускна кваліфікаційна робота на тему: «СТВОРЕННЯ ТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРОСТОРІВ НА ТЕРИТОРІЯХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ». Виконала здобувачка освіти групи ЗТС-23-1м освітнього ступеня «магістр» спеціальності 206 Садово-паркове господарство освітньої програми «Терапевтичне садівництво» Філіпчук Марина Іванівна. Науковий керівник: к.пед.н., доц. Зінчук Наталія Анатоліївна. Київ, 2025. 95 с. Режим доступу: <https://vo.uu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=591079>.
11. Випускна кваліфікаційна робота на тему: «ПЕРМАКУЛЬТУРНІ ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОЗЕЛЕНЕННЯ ПРИБУДИНКОВОЇ ТЕРИТОРІЇ МІСТ». Виконала здобувачка освіти ЗТС-23-1м освітнього ступеня «магістр» спеціальності 206 Садово-паркове господарство освітньої програми «Терапевтичне садівництво» Орлова Олена Миколаївна. Науковий керівник: к.б.н. Мовчан Валентина Олексіївна. Київ, 2025. 71 с. Режим доступу: <https://vo.uu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=591079>.
12. Випускна кваліфікаційна робота на тему: «КОНТЕЙНЕРНИЙ САД У ГАРДЕНОТЕРАПІЇ». Виконала здобувачка освіти групи ЗТС-23-1м освітнього ступеня «магістр» спеціальності 206 Садово-паркове господарство освітньої програми «Терапевтичне садівництво» Панченко Марина Олександрівна. Науковий керівник: к.б.н. Мовчан Валентина Олексіївна. Київ, 2025. 95 с. Режим доступу: <https://vo.uu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=591079>.
13. Випускна кваліфікаційна робота на тему: «ОРГАНІЗАЦІЯ ТЕРАПЕВТИЧНОГО ПРОСТОРУ НА ТЕРИТОРІЇ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ». Виконала здобувачка освіти групи ЗТС-23-1м освітнього ступеня «магістр» спеціальності 206 Садово-паркове господарство освітньої програми «Терапевтичне садівництво» Воробйова Інна Миколаївна. Науковий керівник: к.пед.н., доцент Зінчук Наталія Анатоліївна. Київ, 2025. 82 с.
14. Випускна кваліфікаційна робота на тему: «УКРАЇНСЬКИЙ ПРЯНО-АРОМАТИЧНИЙ ТЕРАПЕВТИЧНИЙ САД НА ПРИНЦИПАХ ПЕРМАКУЛЬТУРИ». Виконала здобувачка освіти групи ЗТС-23-1м освітнього ступеня «магістр» спеціальності 206 Садово-паркове господарство Висоцька Тетяна Валеріївна. Науковий керівник: к.б.н. Мовчан Валентина Олексіївна. Київ, 2025. 79 с.

15. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Технології терапевтичного садівництва» на тему: «УКРІПЛЕННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ СХИЛІВ ДІЛЯНКИ В ТЕРАПЕВТИЧНОМУ САДІВНИЦТВІ» здобувачки освіти 1 курсу групи ЗТС-23-1м спеціальності 206 Садово-паркове господарство Орлової Олени Миколаївни. Науковий керівник: Мовчан В.О., к.б.н.. Київ, 2024. 33 с.
16. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Технології терапевтичного садівництва» на тему: «ПЕРМАКУЛЬТУРНІ ПРИНЦИПИ ТА ЛІКАРСЬКІ РОСЛИНИ У ТЕРАПЕВТИЧНОМУ САДІВНИЦТВІ» здобувачки освіти 1 курсу групи ЗТС-23-1м спеціальності 206 Садово-паркове господарство Висоцької Тетяни Валеріївни. Науковий керівник: Мовчан В.О., к.б.н. Київ, 2024. 43 с.
17. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Технології терапевтичного садівництва» на тему: «ТЕРАПЕВТИЧНІ САДИ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ВІКУ: ВИБІР РОСЛИН ТА ВАРІАНТИ АКТИВНОСТЕЙ» здобувачки освіти 1 курсу групи ЗТС-23-1м спеціальності 206 Садово-паркове господарство Воробйової І.М. Науковий керівник: Мовчан В.О., к.б.н. Київ, 2024. 22 с.
18. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Технології терапевтичного садівництва» на тему: «ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА СКЛАДОВІ ЕЛЕМЕНТИ ТЕРАПЕВТИЧНОГО САДУ НА ПРИКЛАДІ КРАЇН ЄВРОПИ ТА США» здобувачки освіти 1 курсу групи ЗТС-23-1м спеціальності 206 Садово-паркове господарство Панченко Марини Олександрівни. Науковий керівник:, Мовчан В.О., к.б.н. Київ, 2024. 41 с.
19. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Технології терапевтичного садівництва» на тему: «ЗАСТОСУВАННЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕННЯ У ГАРДЕНОТЕРАПІЇ» здобувачки освіти 1 курсу групи ЗТС-23-1М спеціальності 206 Садово-паркове господарство ОП «Терапевтичне садівництво» Філіпчук Марини Іванівни Науковий керівник: Мовчан В.О., к.б.н. Київ, 2024. 37 с.
20. КУРСОВА РОБОТА з дисципліни: «Розробка та супровід пермакультурних проєктів» на тему: «ВИКОРИСТАННЯ ПЕРМАКУЛЬТУРНИХ ПІДХОДІВ ДО ПРОЄКТУВАННЯ ПРИВАТНИХ ПРОСТОРІВ» здобувачки освіти І курсу групи ЗЕК-1м-23 спеціальності 101 Екологія, ОПП «Конструктивна екологія та пермакультура» Зошак Лілії Михайлівни. Науковий керівник: Зінчук Н.А., к.б.н., доц. Київ, 2024. 56 с.

#### 7.4. Інформаційні ресурси

(нормативна база, джерела Інтернет, адреси бібліотек тощо)

1. Міністерство захисту довкілля та природних ресурсів України <https://mepr.gov.ua/>.
2. Комітет промислової екології та сталого розвитку – <https://eba.com.ua/committee/komitet-promyslovoyi-ekologiyi-ta-stalogo-rozvytku> [у](#).
3. ООН в Україні – <https://ukraine.un.org/uk?afd> .
4. Українське товариство охорони природи – <http://www.ukrpryroda.org/>.
5. Чорнобильський форум – <https://www.iaea.org/newscenter/focus/chernobyl>.

### 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

| Форми занять      | Наявне матеріально-технічне забезпечення | Необхідне матеріально-технічне забезпечення |
|-------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Лекція            | —                                        | —                                           |
| Практичне заняття | Завдання для набуття вмінь та навичок    | Навчальна аудиторія №305, 303, корп. 3      |