

**Відкритий міжнародний університет розвитку людини
«Україна»**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Голова приймальної комісії

Університету «Україна»



Петро ТАЛАНЧУК

12.01.2024 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для конкурсного відбору вступників

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

за спеціальністю 022 «Дизайн»

спеціалізація «Дизайн середовища»

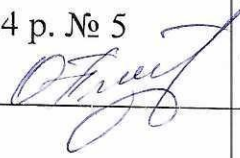
на основі повної загальної середньої освіти

Розробники програми:

завідувач кафедри дизайну, кандидат педагогічних наук, доцент Оксана ПАСЬКО;
доцент кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства Дар'я ЧЕМБЕРЖІ;
доцент кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства Наталія САПФІРОВА.

Розглянуто та ухвалено на засіданні кафедри дизайну

протокол від 18.04.2024 р. № 5

Завідувач кафедри  Оксана ПАСЬКО

Розглянуто та ухвалено на засіданні вченої ради Інженерно-технологічного інституту

Протокол від 22.04.2024 р. № 7

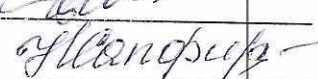
Директор

Голова фахової

атестаційної комісії:

Члени комісії:



Марк ЗАЛЮБОВСЬКИЙ

Оксана ПАСЬКО

Дар'я ЧЕМБЕРЖІ

Наталія САПФІРОВА

Зміст

1. Пояснювальна записка	3
2. Зміст програми	5
3. Критерії оцінювання знань вступників	6

I. Пояснювальна записка

1.1 Конкурс проводиться згідно з нормативними документами Міністерства освіти і науки України.

1.2 До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають прохідний бал сертифікату національного мультимедійного тесту.

1.3 Вступники, подають документи, визначені Порядку прийому до Університету «Україна» та додають власні творчі роботи.

II. Мета та форма проведення творчого конкурсу.

2.1. Завдання призначені для виявлення знань та розуміння особливостей творчої діяльності в розв'язанні композиційних проблем. Це включає простий аналіз композиції, відбір, розташування та організацію геометричних елементів у тривимірному просторі. Основна увага зосереджується на сприйнятті гармонії та пропорційності між елементами, оскільки їх взаємозв'язок відіграє важливу роль у створенні композиційної єдності завдання.

2.2. Завдання полягає у створенні ескізного рішення тривимірного простору, використовуючи об'ємні геометричні форми. Виходячи з наданої схеми з різними геометричними фігурами (квадрат, прямокутник, трикутник, круг), потрібно створити композицію, в якій будуть представлені об'ємні геометричні форми. Зображення має бути у формі перспективного зображення умовного тривимірного простору в чорно-білій або кольоровій графіці, що відображає об'єм геометричних форм.

Для виконання композиції на папері розміром 300х400 мм з використанням матеріалів, таких як папір, олівець, акварель, гуаш і т. д., необхідно врахувати розміри обраної композиції: квадрату розміром 250х250 мм і прямокутника розміром 200х300 мм. Залишаючи додатковий простір на папері для обрамлення або додаткових деталей, необхідно ретельно розмістити композицію на папері таким чином, щоб вона була гармонійною та ефективно використовувала весь доступний простір.

III. Оцінювання творчого конкурсу

Оцінка творчих робіт здійснюється за наступними критеріями: виразність, гармонійність композиції, логічне завершення графічного викладу та естетична виразність. Метою вступного творчого конкурсу є виявлення у абітурієнтів розуміння основних принципів композиції, вміння відчувати гармонію шляхом синтезу композиційних закономірностей та власного художнього смаку.

Рівень виконання конкурсної роботи оцінюється за наступною шкалою оцінок:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

100 – 130 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

Оцінювання завдання «Ескізне рішення тримірного простору з використанням об'ємних геометричних форм» проводиться з урахуванням наступних критеріїв:

- композиційне вирішення;
- цілісність та гармонія композиції.
- спритність у використанні об'ємних геометричних форм для створення тривимірного простору.
- оригінальність та креативність ідеї.
- графічне представлення:
- чіткість та акуратність виконання ескізу.
- відтворення глибини та об'ємності простору.
- використання різних графічних технік для досягнення виразності та деталізації.

Критерії оцінок з «Композиції» творчого конкурсу ОПП «Дизайн середовища» для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» (спеціальність 022 «Дизайн»)

199-190 – Високий творчий рівень оцінюється коли композиція проявляє гармонійний, органічний та збалансований характер. Вона побудована на сполученні складних елементів, всі частини композиційної структури взаємопов'язані. Кожен елемент композиції чітко розглянутий і виражено в контексті всього образу.

189-181 – Високий творчий рівень оцінюється композиція, яка виражає гармонію і містить складні елементи, які добре взаємодіють між собою. Усі частини композиційної структури взаємопов'язані. Кожен елемент композиції чітко розглянутий і виражено в контексті всього образу.

180-171 – Достатній конструктивно-варіативний рівень оцінюється Композиція демонструє гармонію та збалансованість. Вона включає поєднання складних елементів, які взаємодіють між собою. Усі складові композиційної структури взаємопов'язані. Хоча є невеликі недоліки у побудові композиції, кожен її елемент виразно розглянутий.

170-161 – Достатній конструктивно-варіативний рівень відповідно композиція відповідає вимогам завдання і відображає єдність. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але є одна помилка у побудові композиційного рішення. Проте всі складові елементи композиції виразно розглянуті.

160-151 – Середній репродуктивний рівень відзначається коли композиція відповідає вимогам завдання і, за винятком деяких складових, демонструє єдність. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але можуть мати 1-2 невеликі помилки. Проте є відчуття усвідомлення окремих складових елементів композиції.

150-141 – Середній репродуктивний рівень оцінюється коли композиція відповідає вимогам завдання і, за винятком деяких складових, виражає єдність. Елементи композиційної структури взаємопов'язані між собою, але можуть бути присутні 3-4 помилки. Проте виявляється усвідомлення окремих складових елементів композиції.

140-131 – Низький рецептивно-продуктивний рівень відповідно композиція відповідає вимогам завдання у загальних рисах, відображає єдність. Проте є невідповідність у композиційній структурі та присутні 2-3 значні помилки. Також виявляється копіювання половини форм замість їх усвідомлення.

130-121 – Низький рецептивно-продуктивний рівень коли композиція відповідає вимогам завдання, проте не відображає єдність. У ній присутня неузгодженість композиційної структури та 4-5 значних помилок. Також може бути помічене копіювання половини форм замість їх усвідомлення.

121 і нижче не прохідний бал. Робота виявляє грубе порушення просторових принципів мислення. Композиція не відповідає вимогам завдання і має більше 5 грубих помилок, а також присутня неузгодженість композиційної структури.