

**Відкритий міжнародний університет розвитку людини
«Україна»**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Голова приймальної комісії
Університету «Україна»

Петро ТАЛАНЧУК
«24» квітня 2024 р.



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для конкурсного відбору вступників
для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
за спеціальністю 022 «Дизайн»
спеціалізація «Графічний дизайн»
на основі повної загальної середньої освіти**

Розробники програми:

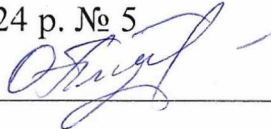
завідувач кафедри дизайну, кандидат педагогічних наук, доцент Оксана ПАСЬКО;

доцент кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства Дар'я ЧЕМБЕРЖІ;

доцент кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства Наталія САПФІРОВА.

Розглянуто та ухвалено на засіданні кафедри дизайну

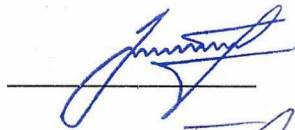
протокол від 18.04.2024 р. № 5

Завідувач кафедри  Оксана ПАСЬКО

Розглянуто та ухвалено на засіданні вченої ради Інженерно-технологічного інституту

Протокол від 22.04.2024 р. № 7

Директор



Марк ЗАЛЮБОВСЬКИЙ

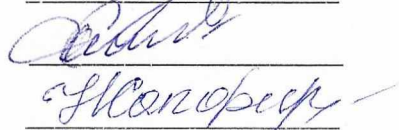
Голова фахової

атестаційної комісії:



Оксана ПАСЬКО

Члени комісії:



Дар'я ЧЕМБЕРЖІ

Наталія САПФІРОВА

Зміст

1. Пояснювальна записка	3
2. Зміст програми	5
3. Критерії оцінювання знань вступників	6

I. Пояснювальна записка

1.1 Конкурс проводиться згідно з нормативними документами Міністерства освіти і науки України.

1.2 До творчого конкурсу допускаються вступники, які мають прохідний бал сертифікату національного мультимедійного тесту.

1.3 Вступники, подають документи, визначені Порядку прийому до Університету «Україна» та додають власні творчі роботи.

II. Мета та форма проведення творчого конкурсу.

2.1 Завдання спрямоване на виявлення творчого підходу до поставленої проблеми, здатність використовувати основні інструменти зображення з урахуванням специфіки відповідної спеціалізації графічного дизайну, рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, навички аналізу та узагальнення форм, а також здатність до цілісного вирішення композиційних завдань.:

- для вступу на освітній ступінь «бакалавр» – композиція.

2.2 Асоціативно-образна графічна композиція на задану тему відповідно білету в якому вказано (слово-образ).

Розмір: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

Кольорова гамма: чорний та колір паперу + 2 додаткових кольори за потреби.

Матеріал: будь яка техніка виконання.

Терміни виконання: завдання видається в день проведення творчого конкурсу, виконується самостійно протягом трьох годин.

Вимоги до завдання:

Композиція має відповідати темі та бути образною й асоціативною. Потрібно знайти виразну ідею, яка належним чином відображатиме задану тему. При використанні певної трансформації конкретне слово повинно легко впізнаватися. Використання двох вказаних кольорів не обов'язкове. Кожен з учасників вільно обирає відтінки кольорів, колір елементів та фону відповідно до загальної ідеї композиції.

III. Оцінювання творчого конкурсу

Оцінка творчих робіт базується на їхній виразності, логічному завершенні та естетичній обґрунтованості, враховуючи відповідність сучасним методикам навчання. Роботи оцінюються за певною шкалою, що визначає рівень виконання конкурсної роботи.

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»;

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»;

131 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»;

100 – 130 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень».

Випробування з композиції спрямоване на виявлення знань та вмінь, необхідних для створення художнього цілого в графічному дизайні. Це важливий етап оцінки творчих здібностей та особистості майбутнього графічного дизайнера.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

Критерії оцінювання:

- дотримання основних законів композиції – 30 балів;
- показ вміння передавати зміст та тему завдання за допомогою коротких, але виразних методів – 30 балів;
- унікальність підходу до виконання завдання – 20 балів;
- Навички розв'язання проблем за допомогою образної форми – 20 балів;
- Вищий ступінь виконання, який відображає візуально-пластичні характеристики рішення – 20 балів;
- Якість організації елементів композиції – 20 балів;
- Виявлення єдності в зображенні – 20 балів;
- Використання конкретних графічних методів, які ідеально відповідають характеру завдання та тематиці композиції – 20 балів;
- Гармонійне і виразне відображення композиції в цілому – 20 балів.

Критерії оцінок з «Композиції» творчого конкурсу ОПП «Графічний дизайн» для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» (спеціальність 022 «Дизайн»)

200 – Високий творчий рівень виявляється у наявності яскраво вираженої авторської ідеї, яка повністю відповідає вимогам завдання. Відзначається яскравим та виразним задумом, а також цілісністю і гармонійністю художнього вирішення. Високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдання демонструється в розкритті візуально-пластичних особливостей рішення.

199-190 – Високий творчий рівень оцінюється за наявністю авторської оригінальної ідеї, яка відповідає вимогам завдання, а також за виразним задумом, цілісністю та гармонійністю художньо-образного рішення. Також враховується високий рівень виконання всіх компонентів завдання, які розкривають візуально-пластичні особливості рішення.

189-181 – Високий творчий рівень оцінюється за наявністю авторської творчої ідеї з елементами новизни, яка відповідає основним вимогам завдання. Також враховується оригінальність художньо-образного рішення та високий рівень

цілому, його елементів і деталей вимогам завдання. Оцінюється достатньо якісний рівень виконання, при цьому можливі незначні недоліки в елементах композиції.

170-161 – Достатній конструктивно-варіативний рівень оцінюється наявністю елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї. Враховується також поверховість художньо-образного рішення, недостатня гармонія і виразність елементів композиції, а також недостатньо якісний рівень виконання роботи.

160-151 – Середній репродуктивний рівень відзначається наявністю елементів новизни в окремих деталях авторської ідеї. Враховується також поверховість художньо-образного рішення, недостатня докладність в роботі над елементами і деталями композиції, а також недостатньо якісний рівень виконання роботи.

150-141 – Середній репродуктивний рівень оцінюється наявністю елементів новизни в окремих деталях авторської ідеї. Враховується також поверховість художньо-образного рішення та недостатня розробка елементів і деталей композиції. Низький якісний рівень виконання роботи також враховується при оцінці.

140-131 – Низький рецептивно-продуктивний рівень оцінюється за порушення основних вимог поставленої задачі, відсутність самостійного образного загального характеру, низька рівень розробки елементів і деталей композиції, а також неякісне виконання роботи.

130-121 – Низький рецептивно-продуктивний рівень встановлюється за порушення основних вимог поставленої задачі, відсутність самостійного образного загального характеру, а також недостатню розробку елементів і деталей композиції. Також враховується відмінність вмісту та образу, а також низький рівень якості виконання роботи.

121 і нижче не прохідний бал. Низький рецептивно-продуктивний рівень встановлюється у випадку повної невідповідності поставленим завданням композиційного рішення, вмісту та образу, а також у випадку дуже низького рівня виконання роботи.